

# DOSSIER DE PRESSE



**MUSÉE  
Mémoriel  
du Lot**

**CONFÉRENCE DE PRESSE**

**Lundi 8 juin 2026 à 14 h**

83, parking Bessières - Cahors

# SOMMAIRE

Communiqué	Page 3
Un nouvel écrin remarquable	Page 4
Un chantier porté en partie en régie par les services de la Ville	Page 4
Des collections et un parcours renouvelés	Page 5
Place à la jeunesse !	Page 5
5 axes majeurs pour retracer l'histoire du Lot	Page 6
Quelques dates clés, chiffres et objets...	Page 7
Programme d'animations autour de l'inauguration	Page 8



Contact presse : Service communication  
Annette CASTEL GAY - 06 68 13 03 20  
acastelgay@grandcahors.fr

Crédits photo : P. Lasvenes, A Castel Gay

La Ville de Cahors et le Département du Lot inaugureront, le 18 juin 2026, le nouveau Musée mémoriel du Lot, attenant au cinéma Le Grand Palais, place Bessières à Cahors. Ce nouvel écrin de 350 m<sup>2</sup> marque une étape majeure dans la valorisation de la mémoire de la Résistance et de l'histoire des conflits contemporains dans le Lot.

Pensé comme un lieu accessible, moderne et pédagogique, le musée municipal à rayonnement départemental propose une scénographie renouvelée mêlant objets emblématiques, archives, témoignages audiovisuels et dispositifs numériques interactifs. Ce projet, engagé après la fermeture du précédent musée associatif en 2018, a permis un important travail de conservation, de classement des collections et d'enrichissement du parcours scientifique et culturel.

Véritable outil citoyen, le musée développera une offre de médiation innovante à destination des scolaires et du grand public : ateliers, projections, parcours mémoriels, accompagnement au Concours National de la Résistance et de la Déportation, ainsi qu'une programmation d'expositions temporaires.

L'inauguration officielle, organisée à l'occasion de la commémoration de l'Appel du 18 juin, s'inscrira dans une semaine événementielle du 15 au 21 juin 2026 associant conférences, projections, cérémonies, visites guidées et animations sur l'ensemble du territoire lotois.

Ce projet ambitieux, porté par les services de la Ville de Cahors avec le soutien des partenaires institutionnels et associatifs, illustre l'engagement collectif en faveur de la transmission de la mémoire et des valeurs républicaines.



Photographie du maquis Guy Moquet, Caniac, février 1944 © Fonds asso. mrdl46

## Un nouvel écrin remarquable

Dès le lancement du projet de réaménagement de la place Bessières en 2018, rendant nécessaire la démolition des deux pavillons de garde de l'ancienne caserne Bessières, la Ville de Cahors et le Département du Lot, soucieux du devoir de mémoire, s'étaient engagés auprès de l'association du musée de la Résistance, de la Déportation et de la Libération du Lot (Asso. mrdl46), à retrouver le musée au même emplacement.

L'architecte Antonio Virga, en charge du nouveau bâtiment abritant le futur cinéma, devait également intégrer à son projet, un espace pour ce musée. Ce sont environ 350 m<sup>2</sup> qui lui sont dédiés. L'accès se faisant par la façade rue Pierre-Mendès-France, la scénographie débute dès le rez-de-chaussée et se déroule jusqu'au troisième étage.

Ce nouveau musée assure un niveau de qualité de visite et d'accessibilité conforme aux attentes légitimes pour tous les équipements culturels de la ville.

## Un chantier porté en partie en régie par les services de la Ville

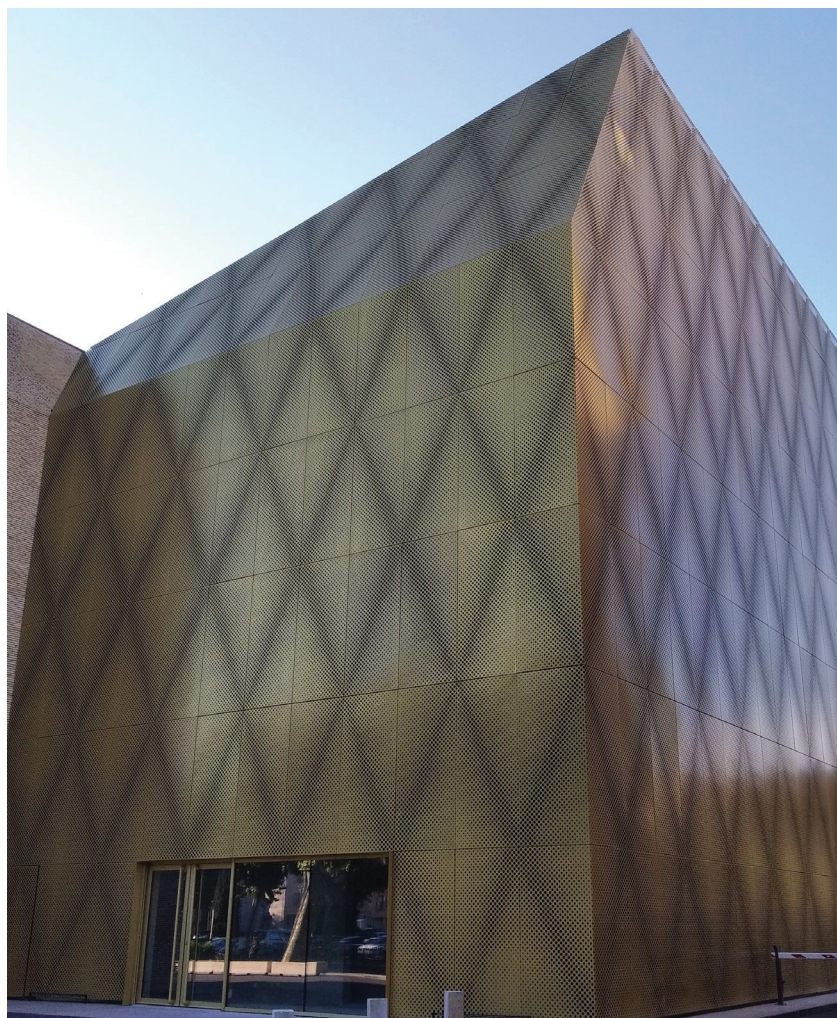
Coordonné par le service ingénierie de la direction des bâtiments de la Ville de Cahors, le chantier a été réalisé en grande partie en régie par les services : mobiliers muséographiques, aménagement du bâtiment (pôles menuiserie, serrurerie et peinture...). Ils sont intervenus en complément des entreprises en charge du second œuvre : Octopus, Bourrié, Fauché, SOP Menuiserie, Schindler. Alternet ayant assuré l'assistance à maîtrise d'ouvrage et CSDesign la scénographie.

Les contenus muséographiques ont été réalisés, quant à eux, par la Direction du patrimoine en lien avec l'Association mrdl46.

## Localisation

Le musée s'intègre au cœur de la ville de Cahors, au sein du complexe cinématographique Le Grand Palais, offrant une accessibilité optimale et une **synergie avec d'autres équipements culturels** de la commune (le théâtre, le Musée Henri-Martin...).

Cette localisation privilégiée, à **proximité des établissements scolaires et du centre historique**, favorise la visibilité et l'accessibilité de ce nouvel espace auprès des jeunes générations.





## Des collections et un parcours renouvelé

Fondé en 1992 par des anciens résistants et déportés, en hommage à leurs camarades morts pour la Liberté, l'Association a constitué une collection de plus de 1 800 objets, issus de dons de familles de résistants, de déportés et d'anciens combattants. La fermeture du musée en 2018 a permis de lancer le chantier des collections (inventaire des objets, constat d'état, conservation préventive des objets, début de classement des archives...).

Le parcours scénographique a fait l'objet d'une nouvelle lecture plus accessible et plus contemporaine : la scénographie privilégie une approche narrative fondée sur des textes synthétiques, des visuels, des témoignages vidéo de résistants et déportés lotois, des extraits de films d'époque, des objets emblématiques, ainsi que des outils numériques interactifs.

Le musée propose un parcours chronothématique s'articulant autour de cinq espaces majeurs : une évocation de la **Guerre de 1870**, un focus sur la **Première Guerre mondiale**, puis une mise en contexte de la **montée des périls des années 1920-1930**. Le plateau principal est, quant à lui, consacré aux événements nationaux et locaux de la **Seconde Guerre mondiale (1939-1945)**. Ce parcours se conclut par une présentation de l'épopée **Cahors Mundi** et l'ouverture de la Route mondiale sans frontière en 1950.

## Place à la jeunesse !

Face à la disparition progressive des derniers témoins directs, le musée se donne pour mission de **développer une offre de médiation innovante et inclusive**. L'équipement accueillera **prioritairement les publics scolaires** par une offre pédagogique diversifiée, allant des visites commentées aux ateliers ludiques et créatifs (conception de brassards, d'affiches ou de messages codés). Ce programme sera complété par des projections de films, des parcours mémoriels urbains à Cahors et dans l'ensemble du département, ainsi que par un accompagnement spécifique au Concours National de la Résistance et de la Déportation (CNRD).

Cette approche pédagogique s'inscrit pleinement dans les objectifs de citoyenneté définis par l'Éducation Nationale : elle vise à **forger l'esprit critique des élèves et à transmettre les valeurs républicaines comme socle d'une culture de paix**.

Par ailleurs, des **expositions temporaires annuelles** permettront d'approfondir certaines thématiques telles que la place des Femmes dans les conflits, les requis du Service du travail obligatoire (STO), le sport sous l'Occupation ou encore les génocides du XX<sup>e</sup> siècle.





## 5 axes majeurs pour retracer l'histoire du Lot

**Le choix a été fait de couvrir les conflits depuis 1870 jusqu'aux engagements contemporains. Cette approche permet de mettre en lumière les spécificités et les engagements propres au territoire lotois.**

### **Le rôle des Mobiles lotois engagés en 1870**

Engagés pour venir en aide aux armées impériales, les Mobiles lotois, mobilisés ou volontaires, occupent une place trop souvent oubliée dans l'histoire locale. Pourtant, plus de 1 200 d'entre eux ont péri au combat, à l'image du commandant Ferdinand Fouilhade, tombé lors de la bataille d'Origny le 10 décembre 1870.

### **Léon Gambetta, un Lotois père de la III<sup>e</sup> République**

Né à Cahors en 1838, ce fils de commerçants italiens est une figure de proue de la Défense nationale face à l'Empire prussien. Le 4 septembre 1870, au sein du Gouvernement de la Défense nationale, il proclame la III<sup>e</sup> République.

### **La Résistance de la Santé : une exception lotoise**

Le Lot se distingue par la présence sur son territoire des deux seuls hôpitaux décorés de la Médaille de la Résistance française pour leur rôle dans la protection des personnes recherchées. Ces établissements ont constitué des hauts lieux de la résistance civile méritant une valorisation nationale.

### **Un refuge pour les arts et les lettres**

Terre d'accueil, le Lot a protégé de nombreux intellectuels et artistes fuyant l'oppression nazie. Les châteaux de Montal et de Castelnau-Bretenoux ont ainsi abrité des chefs-d'œuvre du Louvre et des manuscrits précieux de la Bibliothèque nationale de France. Sous l'Occupation, des figures comme Charlotte Henschel à Marminiac ou Tristan Tzara à Souillac ont continué de créer, tandis que d'autres, tels Jean Lurçat ou René Huyghe, s'engageaient activement dans la lutte clandestine.

### **L'épopée Cahors Mundi et de la route mondiale sans frontière**

En 1949, Cahors devient l'une des premières cités à se déclarer officiellement « Ville citoyenne du monde ». Cet acte audacieux, porté par la municipalité, souligne un pacifisme lotois ancré depuis la fin de la Grande Guerre. Cette épopée, baptisée Cahors Mundi, culmine en juin 1950 avec l'inauguration de la première « Route mondiale sans frontière », érigeant le Lot en symbole de solidarité universelle.

## DATES CLÉS DE L'HISTOIRE DU MUSÉE

- **26 mai 1989** : création de l'Association du musée de la Résistance, de la Déportation et de la Libération du Lot
- **18 juin 1992** : inauguration du musée associatif
- **Janvier 2018** : fermeture du musée au public puis démolition des pavillons de la caserne Bessières dans le cadre du réaménagement de la place Bessières
- **2018-2022** : chantier des collections
- **Avril 2022** : la Direction du patrimoine de la Ville de Cahors pilote le projet de réouverture du nouveau musée
- **2023-2025** : mise en place des animations de préfiguration du nouveau musée
- **Septembre 2025** : lancement des travaux d'aménagement du musée
- **18 juin 2026** : inauguration du Musée Mémorial du Lot - Résistance, Déportation, Libération

## EN QUELQUES CHIFFRES

- Près de **350 m<sup>2</sup>** d'exposition permanente et temporaire
- Près de **110 objets exposés**
- Plus de **1 800 objets conservés** dans les collections
- **4 œuvres-d'arts** exposées dont une tapisserie et un vase dessinés par Jean Lurçat
- Plus de **80 ans d'histoire internationale** incarnés par des parcours locaux
- **3 conflits** abordés

## QUELQUES OBJETS DES COLLECTIONS A RETROUVER



Tickets de rationnement  
(2018.0.236)



Chemisier d'enfant  
confectionné en toile de  
parachute (2018.0.698)



Brassard artisanal  
(2018.0.256)



Valise émetteur-  
récepteur type 3 MK II  
(2018.0.1)

## FINANCEMENTS

Coût total H.T : 1 099 166,66 €

- Ministère des Armées et des Anciens combattants > 70 000 € > 6 %
- Préfecture du Lot- DSIL 2025 et 2026 > 320 000 € > 29 %
- Département du Lot > 125 000 € > 11 %
- Fonds de concours du Grand Cahors > 27 760 € > 3 %
- Ville de Cahors > 556 406,66 € > 51 %

# PROGRAMME D'ANIMATIONS AUTOUR DE L'INAUGURATION



L'inauguration officielle du Musée mémoriel du Lot, le **18 juin 2026**, coïncidera avec la commémoration de l'Appel du général de Gaulle. Cette date symbolique s'inscrit dans l'histoire du musée associatif, inauguré le 18 juin 1992.

Du 15 au 21 juin, une semaine événementielle permettra d'associer projections, journées d'études, cérémonies officielles, visites guidées, spectacle théâtral et animations territoriales.

## LUNDI 15 JUIN

- Installation de l'exposition « #StolenMemory » sur le parvis du bâtiment du Département (Bessières).
- Après-midi : inauguration d'un panneau commémoratif pour Albert Cappus (1922-1944) grâce au travail des élèves de troisième du collège Léon-Gambetta, en lien avec l'ONaC-VG du Lot. Le panneau sera situé Quai Albert-Cappus, devant sa maison natale.

## MARDI 16 JUIN

- Matinée : projection à destination des scolaires, autour du film *Les Enfants de la résistance*, de Christophe Barratier (2026).
- Après-midi : première partie de la journée d'études consacrées à la thématique : « *Les oublié(es) de la mémoire (1870-1945)* » autour de l'engagement des Mobiles du Lot.
- Soirée : vernissage de l'exposition : *les Lotois dans la Guerre de 1870-1871*, installée à Cahors, Place Lafayette, à proximité du monument des Mobiles.

## MERCREDI 17 JUIN

- Matinée : projection à destination des scolaires, autour du film *Les Enfants de la résistance*, de Christophe Barratier (2026).
- Après-midi : poursuite de la journée d'études consacrées à la thématique : « *Les oublié(es) de la mémoire (1870- 1945)* », autour des deux Guerres mondiales.
- Soirée : ciné-débat pour le grand public autour du documentaire *S.T.O. Les oubliés de la victoire* (2025), en présence de l'historien Raphaël Spina et de représentants de l'Association nationale pour la mémoire du travail forcé (ANMTF).

## JEUDI 18 JUIN

- **Cérémonie commémorative du 18 juin** : 10h (place Charles-de-Gaulle, Cahors)  
Présence d'un piquet d'honneur et de troupes du 9<sup>e</sup> RSAM (Montauban)
- **Présence de différents stands sur toute la journée** (Place Bessières)
  - Association véhicules historiques 82
  - Cahors Auto-rétro
  - Armées (Terre, Mer, Air)
  - ONaC-VG du Lot, consacré à l'histoire du Bleuet de France
  - Editeurs et restaurateurs de radio vintage
- **Inauguration du musée** : 11h
- **Inauguration de la première exposition temporaire** consacrée à Charles Goldstein (visible jusqu'en octobre)
- **Visites guidées flash** du musée mémoriel (15h-20h).  
Sur réservation selon une jauge de 20 personnes maximum avec un roulement toutes les 30 minutes - gratuit

## VENDREDI 19 JUIN

- **Visites guidées flash** du musée mémoriel (15h-18h).  
Sur réservation selon une jauge de 20 personnes maximum avec un roulement toutes les 30 minutes - gratuit
- **Inauguration de la borne de la paix réalisée dans le cadre du programme « Terre Rouge, micro-territoire mondialisé du Lot »** (17h30 - 19h30). Gare de Cabessut, Espace culturel Pierre-Larroque

## SAMEDI 20 JUIN

- **Gratuité du Musée mémoriel le samedi après-midi** (15h-18h)
- **Animation « hors les murs »** sur le territoire PAH de Cauvaldor
- **Visite sur les lieux de mémoire de la Seconde Guerre mondiale à Carennac** à deux voix (Cauvaldor et Musée mémoriel)
- **Visite de l'exposition « S'engager en résistance »** (Château des Doyens, Carennac Service patrimoine de Cauvaldor)

## DIMANCHE 21 JUIN

- **Animation « hors les murs »** sur le territoire PAH du Grand Figeac
- **Visite sur les lieux de mémoire de la Seconde Guerre mondiale à Figeac**
- **Visite de l'exposition « 1944 face à la guerre en pays figeacois »** (Espace patrimoine, Figeac)



Charles et Clara GOLDSTEIN

**Charles Goldstein** est l'un de ces artistes dont la rencontre marque durablement. Autodidacte, il vit au quotidien une peinture qui incarne une histoire.

Cette histoire, il la raconte volontiers, et toujours avec beaucoup d'émotion : « Je travaille depuis des décennies sur la Shoah, et sur le fait que j'ai pu perdre, durant cette Shoah, les trois quarts de ma très grande famille. C'était en Pologne. J'ai la sensation, en réalisant chacune de mes toiles, de leur consacrer ce qu'ils n'ont pas, c'est-à-dire une sépulture ».

Lui-même miraculé d'une rafle survenue en mai 1944, il a fait de cette passion un devoir, une raison de vivre : « À bientôt 88 ans, je travaille encore jusqu'à 10 h

par jour ! Il m'arrive même de m'endormir dans mon atelier... ».

**EXPOSITION TEMPORAIRE** Consacrée à Charles Goldstein (visible jusqu'en octobre au musée mémoriel du Lot dès le jeudi 18 juin)