

# Marc **PETIT**

D'une rive à l'autre

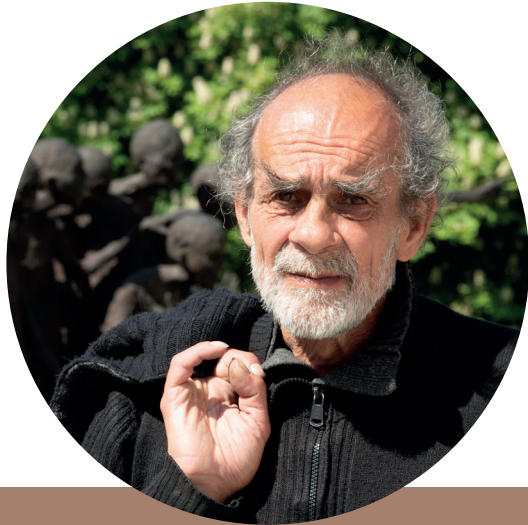
14 mai **20**

20 sept **26**

## Cahors

Parcours dans la ville  
80 sculptures





# Marc PETIT

SCULPTEUR

## Une figure cadurcienne singulière

Marc Petit occupe une place singulière dans la sculpture contemporaine française. Il s'inscrit dans une tradition figurative forte. Son œuvre est souvent rapprochée de la grande tradition expressionniste : ses figures tourmentées, parfois monumentales, explorent la fragilité, la solitude et la condition humaine. Avec l'ouverture d'un musée à son nom à Ajaccio, de grandes expositions rétrospectives, notamment au centre d'art contemporain de l'abbaye d'Auberive, au musée Ernest-Cognacq de Saint-Martin-de-Ré, au musée des Rohan de Saverne, Marc Petit bénéficie d'une reconnaissance croissante et d'un public fidèle, ce qui lui assure une place importante parmi les sculpteurs contemporains.

**POUR PLUS D'INFORMATIONS, SCANNEZ LE QR CODE  
OU TÉLÉPHONEZ AU 05 65 20 88 91**



## SOMMAIRE

- Marc Petit, sculpteur - p. 2
- Edito - p. 3
- Plan du parcours - p. 4
- Les sites et les œuvres - p. 5
- Les animations - p. 16

# EDITO

*D'une rive à l'autre* évoque cette topographie si particulière à notre territoire. Ce méandre qui constitue un refuge, nid d'éclosion de talents, d'envies et d'expressions. La rive est également une invitation au franchissement et au dépassement. Marc Petit incarne, par son Œuvre et sa trajectoire artistique, toutes ces valeurs dont nous sommes si fiers.

Avec 80 sculptures grand format disposées à travers la ville durant 4 mois, ce parcours sera l'occasion de mieux appréhender l'Œuvre de cet artiste qui contribue, par son aura et sa reconnaissance, à véhiculer les couleurs de Cahors, partout en France et à l'étranger. L'expression de ses figures, parfois tourmentées ou en souffrance, suscite l'émotion et la réaction, mais jamais l'indifférence. Elle nous rappelle que cette déchéance corporelle conditionne, pour partie, notre humanité.

A nous de porter, tant que la force et l'espoir nous habitent, un regard renouvelé sur nous-mêmes et sur le monde. À nous de franchir ces rives, réelles et imaginaires, pour accueillir ce que l'art révèle de plus profond en chacun de nous. Ce parcours n'est pas seulement une déambulation artistique : il est une invitation à s'affranchir et à se libérer.

**Vivien COSTE**  
Maire de Cahors

## Vingt ans après...

La Ville de Cahors présente une importante exposition des œuvres du sculpteur Marc Petit du 14 mai au 20 septembre 2026.

Vingt ans après celles du Musée Henri-Martin de Cahors et du Musée départemental Rignault de Saint-Cirq-Lapopie, l'artiste revient dans sa ville de cœur.

# 80 sculptures sur 17 sites

D'une rive à l'autre de la boucle du Lot et sous la forme d'une déambulation à travers le centre historique de la ville, l'exposition réunit 80 grands formats sur 17 sites. Du quai Lagrive au pont Valentré en passant par l'Hôtel de Ville et le musée, le public pourra découvrir les œuvres qui ont jalonné le parcours du sculpteur durant ces 20 dernières années.

« Ma sculpture est aride, burinée par le soleil. J'ai l'habitude de dire qu'elle économise l'eau, qu'elle est issue des paysages des Causses du Lot, des terres qui craquent, des chênes tortueux ».

Marc PETIT



1

## MAISON LAGRIVE

400, quai Lagrive

Inauguré en 2019, ce lieu est un showroom dédié au travail de Marc Petit. Une centaine d'œuvres y est présentée dans le jardin et la maison.

Ouvert les dimanches et lundis 14h30 à 18h30 ou sur rdv : [maisonlagrive@gmail.com](mailto:maisonlagrive@gmail.com) ou 07 67 35 57 22



Maison Lagrive



Jardin de la maison Lagrive



Terrasse de la maison Lagrive

2

## PARC OLIVIER-DE-MAGNY

rue de la Daurade

*La Quarantaine* : « L'idée de cette sculpture vint du choc que j'éprouvais lorsque, pour le protéger, je mis mon fils aîné dans un parc d'enfant. Il y avait là, contenu, le sentiment d'une exclusion carcérale que je n'aimais pas, l'espace clos de barreaux évoquant une prison ». MP

Accès libre aux horaires d'ouverture du parc 8h30 - 20h



La Quarantaine

3

## PLACE CLÉMENT-MAROT

*L'Ange du Lazaret* : (créé en 2008 pour le Lazaret Ollandini-Musée Marc Petit à Ajaccio) : « Mon travail aspire à montrer la réalité du corps et pour cela il m'arrive, pour révéler la vérité de mon sujet, d'apporter des éléments inattendus, des ailes par exemple, qui paradoxalement, rendent plus humaine son image ». MP

Accès libre sur l'espace public



L'Ange du Lazaret

4

## LE PARVIS 118

118, rue Foch

*Dans cet espace sont présentées les œuvres récentes, petits et grands formats.*

Ouvert du mardi au samedi 10h à 12h30 - 14h30 à 19h



Léda



5

## PARVIS HÔTEL DE VILLE

73, boulevard Gambetta

*L'île bleue* : « C'est la difficulté et à la fois la magie de la sculpture de pouvoir modifier la force d'un regard sans toucher à l'oeil, en bougeant simplement le petit doigt par exemple ou comme ce fût le cas pour l'île bleue, en apportant une simple mèche de cheveux qui me permet d'équilibrer toute sa composition. J'avais, en une heure et une simple idée, sauvé plusieurs mois de travail ». MP

Accès libre sur l'espace public



L'île bleue

8

6

## PARC TASSART

Rue Joachim-Murat



Les Psaumes

*Les Psaumes* : « C'est une photographie d'une momie péruvienne que m'a offerte un couple d'amis cadurciens, qui est à l'origine des trois Psaumes. Comment est-il possible de rendre vivante à ce point l'image d'un mort ? Le squelette ne se déformant pas ou peu, les proportions et l'audace des déformations, qui ont guidé mon travail, ne sont dues qu'au retrait des chairs qui réinvente le corps. Le sujet ne porte plus en lui que le souvenir de ce qu'il fût et c'est dans cette mutation, dans ce passage, qu'il faut trouver la vérité ». MP

Accès libre aux horaires d'ouverture du parc 8h30 - 20h

7

## MUSÉE HENRI-MARTIN

792, rue Emile-Zola



Le Sémaphore

*Le Sémaphore* : « Serge Lorquin m'avait expliqué, lorsque j'avais une vingtaine d'années que, pour ne pas me laisser impressionner et abuser par une pièce de grande taille, il me fallait, pour la juger, l'imaginer réduite et en papier mâché. Qu'est-ce que la grandeur ? Ce n'est donc pas une question de format, le Nijinsky de Rodin est immense malgré ses quelques centimètres... Je crois qu'il faut trouver une alchimie qui résulterait des proportions, d'un juste équilibre entre le contenant et le contenu, le fond et la forme, la liberté et la maîtrise... Entre sculpteurs nous avons l'habitude d'appeler cela 'l'échelle'. Je crois que le Sémaphore a de l'échelle et qu'il faut savoir l'y voir malgré son grand format ». MP

Musée Henri-Martin ouvert du mercredi au dimanche de 11h à 18h



10

Mémoire 1 - Mémoire 2

8

## COLLÈGE GAMBETTA

rue Wilson



Les Onze du Manoir

*Les Gargouilles, Les Epées, Les Onze du Manoir*

« Le rapport au temps est au centre de cette sculpture, comme une obsession dominante. La relation à l'archéologie et à l'origine de la sculpture est l'un des modes de cette obsession du temps. Mais, s'il est certain que leur état d'apparent inachèvement ou de demi-destruction suggère le passage des millénaires, si la schématisation des figures fait se souvenir de civilisations disparues, la plupart des oeuvres de Petit nous imposent de penser au temps d'une façon encore bien plus sévère et directe ». Philippe Dagen - Critique d'art.

Site non ouvert au public, à observer de la rue

9

## OFFICE DE TOURISME

place François-Mitterrand



Les Terra Maire

*Mémoire 1 - Mémoire 2* (accumulation de fragments des pièces créées depuis le début de sa carrière) : « La vérité recherchée et produite au travers de mes personnages, comme l'évolution d'une biographie, n'est pas figée, elle se transforme comme une ride qui se creuse. Chaque sculpture est un point d'ancrage dans la réalité d'un moment donné, une sorte de temps arrêté. J'ai besoin de ces bornes, non pour retourner sur mes pas mais pour avoir espoir et confiance dans le cheminement ». MP

Accès libre sur l'espace public

10

## ALLÉES FÉNELON

*La Source* : « J'ai le souvenir, il y a 25 ans, d'une de mes visites à Robert Couturier. A propos d'une sculpture que je lui montrais, il me parla du jeu : « Si c'était moi, je me serais davantage amusé avec ce bras, j'aurais encore plus tordu cette forme, j'aurais donné un peu plus de fantaisie au nez » Puis il s'arrêta et me dit ; « Mais non ! Moi j'ai 96 ans, je suis en âge et en droit de m'amuser ; toi tu es jeune, tu dois travailler. » Matisse disait à ses élèves : « Ne vous trompez pas, on fait les papiers découpés à la fin de sa vie, pas au début ». MP

Accès libre sur l'espace public



La Source

11

## SQUARE JOUVENEL

Allées Fénelon

*Les Terra Maire* : « Combien d'heures ai-je passées à régler la pression des mains, je ne sais ? Je voulais m'assurer qu'elles tiendraient le crâne comme on porte un objet sacré, sans trop le serrer mais avec la certitude de ne pas risquer de l'échapper. Je voulais aussi que leur geste, tout en retenue, semble hésiter entre offrande et protection... ». MP

Accès libre aux horaires d'ouverture du parc 8h30 - 20h

11

12

## PLACE BERGON

**L'Odalisque** : « Je sais, pour l'avoir entendu parfois, que certains trouvent ma sculpture très sombre. Elle l'est sans doute à la première vision, mais si l'on prend le temps de regarder, de nouveaux sentiments peuvent naître... J'espère que mon travail nous invite à nous accepter tels que nous sommes et nous garde du désir trop grand de nous masquer à nous-mêmes. Il souligne la beauté des traces du temps et chacun peut s'y reconnaître s'il est prêt à s'y voir ». MP

Accès libre sur l'espace public



L'Odalisque

13

## ALLÉE DES SOUPIRS

**Le Grand Bûcher** : « Le bois que j'aime travailler est abîmé, rongé, rogné. J'y trouve une beauté des matières, une trace des strates du temps et, condensée, malgré son apparence, beaucoup de vie ». MP

Accès libre sur l'espace public



12

Le Grand Bûcher

14

## JARDIN SINDOU

Allée des Soupirs

**Le Testament** : « L'idée de ce groupe m'est venue en 2011 alors que je préparais pour le centre d'art contemporain de l'abbaye d'Auberive ma première rétrospective. J'ai réalisé cet ensemble avec l'envie de résumer toute ma vie, comme s'il me fallait faire à cette occasion un constat de ce qui fût. J'ai choisi pour guider ces travaux les faits les plus marquants qui me soient arrivés depuis ma naissance lors d'un mois de janvier, d'un mois de février, d'un mois de mars etc. Ainsi je modelais douze tondos en terre, ce qui me permit de laisser sur chacun mes empreintes. Ces pièces sont sans aucun doute celles qui m'ont coûté le plus, physiquement et moralement. Même si je crois que tous les sujets ne sont qu'un prétexte à faire de la sculpture, certains sont plus légers que d'autres ». MP

Accès libre aux horaires d'ouverture 8h30 - 20h



Le Testament



La Chaise

15

## PONT VALENTÉ

Allée des soupirs

*La Chaise* : « Si je ne devais garder qu'une chose de l'humanité dans ma sculpture, je ne garderais qu'une ride, l'éliminer c'est occulter la vie ». MP

Accès libre sur l'espace public



14

L'Absinthe

16

## MAISON VALENTÉ

Dans le jardin sous le pont

*L'Absinthe* : « L'œuvre de Marc Petit n'est ni triste ni violente : elle dit la vie avec cette indéfinissable nostalgie que seuls les Portugais savent exprimer d'un mot intraduisible, cette saudade qui évoque tout à la fois la tristesse, la nostalgie, le regret et la mélancolie : l'écartèlement douloureux de nous-mêmes avec nous-mêmes ». Bernard-Marie Dupont – Médecin généticien – Philosophe

Site non ouvert au public, à observer de la rue



Le Clown

17

## HÔTEL DIVONA - BEST WESTERN

Avenue André-Breton

*Le Clown* : « Filiformes et écorchées, les rondes-bosses de Marc Petit, en font l'héritier non seulement d'Alberto Giacometti et de Germaine Richier, mais encore, par leurs gestes absurdes et dérisoires, de Marino Marini [...] Dans cette humanité de peu, les êtres sont en panne, en peine, portent leurs fardeaux et supportent leurs destins, quand la vie plombe et que le bronze libère. En ce vaste purgatoire, Marc Petit dépouille et démasque : ici les rois sont nus, les reines muettes, les frères solitaires et les prophètes de malheur. Ne reste que cela : l'irréductible, le 'presque rien'. Troublant ». Colin Lemoine - Critique d'art

Site non ouvert au public, à observer de la rue

# Marc PETIT

D'une rive à l'autre

14 mai

20

20 sept

26

## PROGRAMMES DES ANIMATIONS

Vendredi 15 mai

### VERNISSAGE

- 16 H 30 - Visite inaugurale itinérante

Parvis de l'Hôtel de Ville - 73, bd Gambetta

- 18 H 30 - Ouverture officielle

Espace Valentré - Allée des soupirs



Colisée

Samedi 16 mai

### CONFÉRENCE À DEUX VOIX

de Marie-Hélène LAFON et Colin LEMOINE

- 15 H 30 - Espace des congrès Clément-Marot

Place Bessières - Réservation : 05 65 20 88 91

*L'Autre dimension* : la sculpture a un privilège sur la peinture : sa troisième dimension, qui lui garantit épaisseur et profondeur. Œuvrant avec le poids du monde, le sculpteur engendre ainsi des œuvres chthoniennes qui toujours prennent corps dans l'espace tremblant du monde. Et, ici, Marc Petit est vraiment un sculpteur. Pétrissant la terre meuble ou le plâtre, il sait par cœur le pouvoir de cette troisième dimension qui permet d'ériger des figures fragiles et puissantes, puissamment fragiles. Les écrivains Marie-Hélène Lafon et Colin Lemoine s'entretiendront sur l'irréductibilité des œuvres du Lotois et, incidemment, interrogeront leur rapport intime aux beaux-arts, quand la plasticité des choses vient infuser le rythme des phrases. Où il sera question d'Alberto Giacometti, Vincent Bioulès, Paul Cézanne et les autres...



Marie-Hélène LAFON,

Ecrivaine, lauréate de nombreux prix littéraires dont le prix Renaudot 2020, a écrit un texte dans la première monographie de Marc Petit parue à l'occasion de l'exposition à Cahors en 2006.



Colin LEMOINE,

Historien et critique d'art, auteur de deux ouvrages consacrés à Marc Petit parus en 2018 et 2020.

Samedi 20 juin

**VISITE COMMENTÉE** par Marc Petit

- 17 H 30 - Rendez-vous au square Olivier-de-Magny

Rue de la Daurade

**DÉMONSTRATION DE FONDERIE**

par Maxime Rambis de l'**Atelier du bronze**

- 21 H 30 - **Maxime Rambis** expliquera la technique de fonte à la cire perdue. Le public pourra assister à la coulée de plusieurs bronzes de Marc Petit dont un petit diable nommé *Valentré*.



Allées Fénelon

Vendredi 10 juillet

**SPECTACLE**

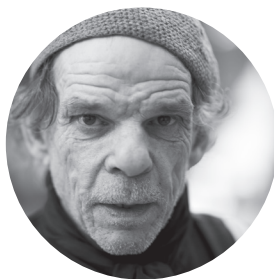
**DENIS LAVANT, ANTOINE BATAILLE ET SES MUSICIENS**

- 20 H 30 - Un acteur, un chanteur, des musiciens pour une plongée sensible dans le monde de Marc Petit. Entre poésie jazz & littérature rock.

Théâtre de Cahors

**Denis LAVANT** : figure incontournable du cinéma et du théâtre français, il est reconnu pour son jeu à la croisée de l'expression gestuelle, de l'endurance physique et de la tension émotionnelle.

**Antoine BATAILLE** : musicien auteur compositeur, accompagné du violoniste iconoclaste Khoa-Vu-Nguyen et du batteur jazz Tom Drevet, interprétera les morceaux de son dernier album *Sable*.



Théâtre de Cahors - Réservation : [www.saisonculturellecahors.fr](http://www.saisonculturellecahors.fr)

Dimanche 12 juillet

**VISITE COMMENTÉE** par Marc Petit

- 10 H 30 - Rendez-vous au square Olivier-de-Magny

Rue de la Daurade

Samedi 29 août

**VISITE COMMENTÉE** par Marc Petit

- 17 H 30 - Rendez-vous au square Olivier-de-Magny

Rue de la Daurade

Samedi 5 septembre

**CONFÉRENCE** animée par Jean-Claude VOLOT, collectionneur et

fondateur du Centre d'art contemporain de l'abbaye d'Auberive

- 17 H 30 - **Marc Petit dans l'histoire de la sculpture** : nombre de théoriciens de l'art contemporain pensaient qu'après Rodin, Camille Claudel, Germaine Richier ou Giacometti la statuaria classique ne pourrait plus être novatrice. C'était sans compter sur Marc Petit qui la renouvelle aujourd'hui et en devient un acteur majeur...

Espace Congrès - Place Bessières - Réservation : 05 65 20 88 91

Dimanche 6 septembre

**RANDO-JEU**

avec l'association **Angelus Trail**

Samedi 19 septembre

**VISITE COMMENTÉE** par Marc Petit

- 14 H 30 - Rendez-vous au Square Olivier-de-Magny

Rue de la Daurade

**Rendez-vous au jardin :**  
**Sindou - allée des Soupis**  
**Pré-inscriptions** à l'office de tourisme les 4 et 5 septembre ou sur place à partir de 9h.  
**Départ** de la rando-jeu 10 h  
Participation 5 € adultes - gratuit pour les enfants  
**Renseignements :**  
[angelustrail@gmail.com](mailto:angelustrail@gmail.com)

