

CAHORS
>JUN JARDINS
2019

Naturalités

... Retour à l'artifice



2019

Du 31 mai au 2 juin

>FESTIVAL (CAHORS)

Du 7 au 9 juin

>LES JARDINS PAYSAGE (VILLAGES)

Juin & été

>EXPOS

Dossier de presse

CONTACTS

Président : Philippe DEREUDER

Directrice artistique : Isabelle MARROU

06 03 17 20 98 // cahorsjuinjardins@hotmail.fr

Presse / attractivité : Céline JULIEN

06 10 54 12 45 // cjulien@grandcahors.fr

MONIQUE BLANQUET // 06 12 10 20 59

cahorsjuinjardins@hotmail.fr

<http://www.cahorsjuinjardins.fr>

::: Sommaire :::

Juin Jardins ! : Un contexte, un projet culturel, des valeurs...	Page 3
Thématique 2019 : Naturalités, le retour à l'artifice	Page 4
Le festival 2019	Pages 5-11
La 14ème édition	
Les artistes dans les jardins	
Les animations à découvrir	
La balade des jardins privés	
La balade des jardins citoyens dans les quartiers	
Les jardins paysage	Pages 12-14
Les artistes dans les jardins paysage	
Les collaborations interrégionales	Page 15
Les Jardins secrets	Page 15
Nos partenaires	Page 16



**Simon Wildsmith,
Création graphique
Cahors Juin Jardins 2019**

::: Juin Jardins ! :::

Un contexte, un projet culturel, des valeurs...



Organisé par l'association Juin Jardins depuis 2009, le festival Cahors Juin Jardins est né en juin 2006 à l'initiative d'Isabelle Marrou, directrice artistique, dans le cadre de la labellisation des jardins remarquables de la Ville de Cahors et à l'occasion de la manifestation nationale des Rendez-vous aux Jardins. Son but est de valoriser le patrimoine et les jardins de Cahors et du territoire ; d'accueillir la création contemporaine dans les jardins et dans le paysage ; d'insuffler tout au long de l'année une démarche citoyenne et environnementale autour du jardin et du paysage qu'il soit urbain ou rural.

Pour ce faire, l'association Juin Jardins mène plusieurs actions autour de l'art, du jardin et de la citoyenneté.

- Expérimentations culturelles, production, résidence et diffusion d'artistes contemporains à Cahors, sur le territoire et hors département, autour d'une thématique annuelle ;
- Mobilisation et sensibilisation des habitants à l'art, au jardin, au paysage, à l'environnement et à agir sur son territoire en tant que citoyens ;
- Création de jardins et d'actions citoyennes et participatives en lien avec ses partenaires locaux (PNR, Grand Cahors, PETR Grand Quercy, DDCSPP, Lot Habitat...) ;
- Collaborations et partenariats culturels, associatifs, éducatifs et populaires, médias et entreprises, liés à l'art et à la nature ;

Depuis sa création, le festival respecte des valeurs qui se retrouvent dans l'ensemble des actions menées, inspirées de l'économie sociale et solidaire :

- citoyenneté, vivre-ensemble, respect des différences
- partage, coopération, échange des savoir-faire
- amis des arts plastiques, de leur diffusion et de leur médiation auprès des publics
- amis des jardins, du paysage et de la nature
- respect du vivant, de l'ingéniosité de la nature et des symbioses existant entre les plantes
- favorable à un vivre-ensemble économe en énergie
- curiosité, bienveillance et vigilance

::: Thématique 2019 :::

Naturalités, le retour à l'artifice



Et la ville redevient nature, paysage, sauvage... A partir du conte fantastique d'Alphonse Daudet *Wood's Town*, dans lequel une communauté de migrants vers l'Amérique tente de construire une ville entre fleuve et forêt mais se heurte rapidement à l'hostilité et à la puissance invasive de la nature, Cahors Juin Jardins 2019 propose une nouvelle thématique comme une interrogation : Naturalités, le retour à l'artifice ?

Qu'est-ce que la naturalité aujourd'hui ? Une nature qui surgit spontanément ? Un processus dynamique non contrarié par l'homme ? Une forêt primordiale ? Un état primitif de l'Environnement sans l'influence humaine ? Un concept de Wilderness* désignant le paysage dans un état naturel supposé ?

Ne désigne-t-elle pas plutôt la culpabilité de l'homme qui, constatant l'impact de ses agissements sur la planète et redoutant ces conséquences, prône un retour fantasmé à la nature ? Ou plutôt un recours à l'artifice ?

Le chantier de la première ville forêt vient de commencer à Liuzhou dans le sud de la Chine, inversant comme un leurre l'invasion de la nature dans la ville et promettant moins de polluants, plus d'arbres, moins de CO2 plus d'oxygène... La transition serait-elle enfin en marche ? Peut-on imaginer un monde où l'homme est l'allié de la nature ? He that plants trees loves others besides himself, celui qui plante des arbres aime ses semblables, affirmait Thomas Fuller au 17ème siècle. Les 7000 chênes plantés en 1982 par l'artiste allemand Joseph Beuys à la Documenta 7 de Kassel annonçait déjà un nouveau rapport à la nature en sonnant l'alarme contre toutes les forces qui détruisent la nature et la vie.

Avec Naturalités, le retour à l'artifice, Cahors Juin Jardins annonce les noces de l'humain et de la nature et souhaite contribuer à sa manière à la transition en présentant des constructions vivantes, des œuvres végétales, une nature partagée, une terre comestible, une culture alternative, une humanité végétale. Avec humour, poésie et conviction !

Cramponnée au sol de toutes ses lianes, de toutes ses racines, quand on l'abattait par un bout, la forêt repoussait d'un autre, se rajeunissait de ses blessures ; et chaque coup de hache faisait sortir des bourgeons verts. (Alphonse Daudet)

Références :

(1960) : est qualifié de wilderness un milieu naturel tel que « la terre et sa communauté de vie ne sont point entravés par l'homme, où l'homme lui-même n'est qu'un visiteur de passage ».

Francis Hallé, *Il était une forêt*

Richard Powers, *L'arbre monde*

Paul Ardenne, *Dendromorphies, Créer avec l'arbre*

Bernard Boisson, *La forêt primordiale*

Liuzhou ville forêt /Stefano Boeri : <https://www.stefanoboeriarchitetti.net/en/project/liuzhou-forest-city/>

<https://sciencepost.fr/2017/06/chine-commence-construction-de-premiere-ville-forestiere-monde/>

Entre urbanité et rural, Pierre Donadieu : https://www.persee.fr/doc/aru_0180-930x_1999_num_85_1_2273

Joseph Beuys, 7000 chênes : <https://documenta-historie.de/fr/oeuvre-d-art/7000-eichen>

::: Le festival 2019 :::



:: La 14ème édition ::

La 14^{ème} édition du festival Cahors Juin Jardins se tiendra les 31 mai, 1^{er} et 2 juin 2019 à Cahors et les 7, 8 et 9 juin sur le territoire dans le cadre du parcours des jardins paysage. Sur fond de restructuration et de refonte de son projet associatif, l'équipe de Juin Jardins propose une édition qui affiche une volonté sûre et déterminée d'inscrire son propos (Naturalités, le retour à l'artifice), dans un contexte environnemental, politique, social et culturel, fragile et inquiétant. On ne peut pas uniquement se divertir d'art, de jardin, de paysage, de citoyenneté et se déconnecter de la réalité.

C'est pourquoi Cahors Juin Jardins 2019 propose au public une programmation soucieuse d'écologie ; des artistes engagés dans des recherches biologiques, botaniques, sociologiques, agro-paysagère et esthétiques ; des intervenants oeuvrant chacun à leur matière et avec leur discipline à une transition environnementale juste et équilibrée ; des initiatives éco-responsables pour ré enchanter le futur et des citoyens impliqués sur leur territoire.

:: Les artistes dans les jardins ::

Karine Bonneval, *Manger la terre*

Installation, performance participative, vidéo
Square Jouvenel, Le Chai
Du 31 mai au 1 et 2 juin

Invitée en 2017 dans le cadre d'un partenariat avec le festival Jardins Synthétiques à Toulouse, Karine Bonneval revient pour cette prochaine édition avec une commande précise : manger la terre nous fera-t-elle devenir plante ?

Lancé comme une boutade, le projet fait écho à une collaboration menée par l'artiste avec une bio acousticienne et un éco physiologiste autour de l'arbre et de la terre. Il consistera à écouter la terre par un dispositif sonore enchâssé dans une installation créée par l'artiste, (*Listen to the soil*, à Berlin en 2017. A Cahors, s'ajoutera les dimensions participative et gustative avec la création en ateliers de vaisselles en terre et la participation d'un chef et d'une herboriste pour imaginer le goût de la terre à partir des aliments et aromates locaux. « Il s'agit de donner à voir et entendre ce tout vivant avec lequel nous sommes en constant dialogue. En effet, le sol n'est pas une matière simple et inerte. C'est un monde en soi, complexe et organisé, matière fertile d'où provient notre nourriture et le territoire sur lequel nous vivons », explique l'artiste.



Adrien Fricheteau & Cédric Simon, *New Deal*

Pour le Collectif La poudre,
Installation, vidéo, publication, fiction et répliques
Galerie WAM Créateurs, jardin et espace urbain
Du 31 mai au 30 juin

Adrien Fricheteau et Cédric Simon collaborent depuis 2017 au sein de l'association « La Poudre », poursuivant une complicité dont les racines remontent à l'adolescence, moment de l'élaboration de leurs premières saga-fictions politiques ! Cette pratique du collectif est pour chacun l'occasion d'avoir une approche multimédia et politique expérimentale et protéiforme.

La collaboration entre les deux artistes prend la forme d'une fiction qui s'inscrit dans la réalité par le simulacre, enroulant ses racines autour d'éléments réels. *New deal*, projet mené dans le jardin et la galerie WAM Créateurs à Cahors par le duo d'artistes, cherche à révéler les arcanes de ce système de réal-fiction, à travers du green marketing ou green washing, qui consiste à verdir l'image d'une entreprise ou d'un produit, afin de lui donner une image écologiquement correcte. Prenez un projet immobilier fondamentalement inacceptable, verdissez-le à tous les étages et observez l'adhésion qu'il opère...



Lucie Laflorentie, *Paysage de pierres*

Résidence DRAC-DRAAF
Pierre, terre, semis, bois
Lycée des Territoires du Montat
Pérenne

Invitée dans le cadre de la 7^e résidence d'artiste au lycée des Territoires de Cahors Le Montat, l'artiste Lucie Laflorentie propose d'amener les élèves de 1^{ère} GMNF (gestion des milieux naturels et de la faune) à créer une oeuvre à l'échelle du paysage. La thématique du travail abordée cette année (*Paysage de pierres*) est un terrain d'expérimentation fertile ouvrant sur les notions d'humanité, de temps, et de représentation. Après une approche artialisée du paysage dans le cadre d'un voyage pédagogique au centre d'art et de nature de Vassivière, les élèves seront confrontés à la réalisation d'une oeuvre in situ élaborée collectivement à partir de la démarche artistique de l'artiste et de la thématique.



Anaïs Lelièvre, *Pinnaculum #2*

Dessin, volumes pvc

Cloître de la cathédrale

Dans le cadre des 900 ans de la cathédrale Saint-Etienne

Du 31 mai au 30 juin

L'installation *Pinnaculum* a été créée en juin 2018 à l'invitation du musée des Augustins de Toulouse et renaît à Cahors en 2019 dans le cadre des 900 ans de la cathédrale Saint-Etienne. S'appuyant sur « Le génie du christianisme » de Chateaubriand et notamment le chapitre consacré à l'origine du style gothique des édifices religieux, le déplacement de *Pinnaculum* du jardin du musée des Augustins au cloître de la cathédrale Saint-Etienne tisse un lien symbolique à travers l'architecture gothique, l'histoire, l'art et le jardin... L'installation consiste en la répétition en taille et en nombre de formes de pinacles ornées de motifs végétaux et disposés de manière aléatoire dans le jardin du Cloître.



Pinnaculum est en outre la seconde étape d'un parcours interrégional intitulé CHANTIERS, qui articule deux autres manifestations : la restitution de résidence Coquilles au Centre d'arts Fernand Léger de Port-de-Bouc (et programme « Des marches, démarches », FRAC PACA ; et l'exposition *Stratum* au musée archéologique de site gallo-romain et à 'espace o25rjj de Loupian.

MoonwalkLocal, Collectif d'architectes, *A bout de courses !*

Ecosystème de 300 caddies végétalisés

Village Cahors Juin Jardins, Allées Fénélon

Du 31 mai au 30 juin

Lauréat du prix du meilleur design à l'occasion du festival international de Chaumont-sur-Loire 2018, MoonwalkLocal persiste dans la répétition de formes en faisant du caddie un objet Totem de la 14^{ème} édition du festival Cahors Juin Jardins. Outils symbolique de la société de consommation, fétiche de la croissance et de l'abondance des Trente Glorieuses, le Collectif MoonwalkLocal propose de détourner l'objet Caddie de sa fonction originelle et d'en faire un emblème de la transition.



MoonwalkLocal propose une installation participative, pédagogique, botanique dans laquelle le caddie multifonction créera un effet spectaculaire, saisissant, organisé et désorganisé par sa démultiplication (500 caddies) dans le paysage urbain. Cet écosystème hors sol sera livré au public comme un jardin planétaire à découvrir et comme l'architecture du village Juin Jardins.

Maryse Vaugarny, *Le jardin englouti*

Installation, atelier d'écriture, publication

Le musée Sentimental

Du 31 mai au 1 et 2 juin

Ici l'on entre seul. Il faut d'abord traverser la cabane du pêcheur pour aborder le jardin englouti. Vous le reconnaîtrez, la lumière tombe en flocons sur le jardin qui respire. Entre ses nasses et ses filets, quelques menus bagages semblent bien inutiles. Sans doute les restes d'un atelier d'artiste ou d'un voyageur sans papiers... Faut-il passer par les entrailles d'une baleine quand on n'a plus rien à jeter qu'une bouteille à la mer ?

Nous faudra t'il un scaphandre pour évoluer dans la forêt engloutie ? C'est peut-être un rêve, avec le souvenir des buis et d'une romance de fin d'après-midi d'été. Reste au fond de cette caverne le strict nécessaire, une respiration amoureuse qui calme et relie au sentiment d'être en vie.



Gaëlle Villedary, *Invasion Rhizomatique*

Installation participative

Bois, fil de laiton, terre sans substrat

Résidence collège Gambetta

Du 31 mai au 30 septembre

L'invasion et la prolifération sont récurrentes dans la démarche artistique de Gaëlle Villedary. A partir de l'ouvrage *Capitalisme et Schizophrénie* de Gilles Deleuze et Felix Guattari, et du postulat selon lequel le rhizome est une racine qui s'étend et se lit à la rencontre des autres racines, Gaëlle Villedary propose une installation invasive monumentale tissée de tiges issues de l'élagage des arbres de Cahors et reliées entre elles par la terre et le fil de laiton.



Pour cette première résidence réalisée au collège Gambetta avec les enseignants et les élèves de plusieurs classes, Gaëlle Villedary sera invitée pendant tout le mois de mai à travailler in situ et à accueillir les élèves en ateliers et temps de médiations culturelles.

Simon Wildsmith, *Titre à venir*

Visuel Cahors Juin Jardins 2018

Chaque année, L'association Juin Jardins entend véhiculer une identité forte à travers son visuel, en phase avec son temps, sa thématique et sa programmation. Cette identité représente l'esprit du festival. Pour la 14^è édition, c'est à l'artiste Anglais mais Lotois d'adoption Simon Wildsmith qu'a été confiée cette mission.

Peintre multi supports, « il crée avec un sens inouï de l'esthétisme et une grâce certaine. En tendant vers l'harmonie, la subtilité et la complexité, il réussit à sublimer sa douce et sincère révolte contre ce qui entache l'humain. Bien que passé au prisme du contrôle rationnel de chaque pixel, chacun de ses tableaux a la capacité de faire rêver. Simon Wildsmith incise le monde, accroche notre œil, renoue avec l'essentiel, ré-enchanté le monde. Avec respect et infinie justesse ».



L'écologîte : La petite maison roulante

Installation interactive et pédagogique

Association Aviada

Village Cahors Juin Jardins

Du 31 mai au 7 juin

L'habitat figure parmi les enjeux de la transition énergétique. Cahors Juin Jardins invite cette année les visiteurs à imaginer ce que sera l'habitat de demain. L'écologîte est une petite maison roulante, construite à partir d'éco-matériaux et équipée des dernières technologies éco-responsables. Elle a pour objet de sensibiliser de manière ludique et attractive à la transition écologique et énergétique. Elle est inspirée des micro-habitats plus communément appelés Tiny House. La structure architecturale est pensée pour une famille (2 adultes, 2 enfants).



Créée en 2018 par L'association AVIADA en collaboration avec le Service Développement Durable de la communauté d'agglomération Grand Montauban, L'écologîte permet autant à des visiteurs/groupes scolaires de la visiter qu'à une famille de venir l'expérimenter le temps d'une journée ou d'une nuit.

:: Les animations à découvrir ::

- Un village Serre à visiter en plein coeur de Cahors
- Un espace dégustation, détente, information
- Un Ecogîte sur roulettes, à visiter le jour et à tester la nuit
- Des installations artistiques engagées, invasives et leurs répliques
- Des performances culinaires participatives
- Une corporation de chariots totem
- Des concerts, des lectures et de la danse
- Des conférences et des ateliers avec l'association Carrefour des Sciences et des Arts
- Des livres et catalogues sur les actions menées

:: La balade des jardins privés ::

Cahors Juin Jardins organise chaque année le parcours des jardins privés dans la ville. C'est pour ainsi dire l'ADN du festival Cahors Juin Jardins, qui a commencé dans les jardins privés avec la complicité et la générosité des propriétaires. C'est aussi l'attente du public de visiter des endroits habituellement inaccessibles qui l'autorisent à découvrir l'autre patrimoine de Cahors. Il suffit de pousser la porte, d'être curieux et de découvrir de nouveaux points de vue sur le paysage intérieur des jardiniers amateurs.

Cette année, pour découvrir les jardins autrement, un jeu de piste est organisé : «Le réveil animal».



::: La balade des jardins citoyens dans les quartiers :::

Dans le cadre du dispositif des contrats de ville dans les quartiers prioritaires de Cahors, l'association Juin jardin propose depuis plusieurs années de renouer le lien social à travers le jardin. Le projet répond à un besoin de rencontre, d'échange de savoir, de partage, de prise d'initiative et de réappropriation de son lieu de vie à travers le jardin, sa création, son entretien, ses récoltes, son animation. Elle permet aux habitants de participer aux métamorphoses de leurs quartiers. Elle met en valeur le travail des anciens, des familles, des enfants et incite à respecter son environnement. Elle informe sur la culture alimentaire depuis le semis jusqu'à la récolte. Elle agit sur l'embellissement et la valorisation de son lieu de vie.



En 2019, l'équipe de Juin Jardins propose :

- De créer une publication tirée de l'expérience du Jardin à l'assiette dans l'espace social et citoyen de Terre-Rouge, et des expériences culinaires des différentes communautés représentées dans le quartier à travers les légumes, fruits et aromatiques du jardin (en présence d'Alice Freydet, paysagiste et Maryse Vaugarny, auteure et artiste)
- D'animer les jardins partagés de la cité de Terre-Rouge avec les habitants du quartier en partenariat avec Lot Habitat
- De créer un jardin collectif et artialisé avec l'école de la Croix de Fer, mobilisant les enfants, leurs parents, les enseignants et les associations de quartier de Cahors



::: Les jardins paysage :::

Depuis 2015, l'association Juin jardins développe sur le territoire, en collaboration avec le Parc naturel régional des Causses du Quercy et la Communauté d'agglomération du Grand Cahors, la création de jardins paysage dans les villages sur la base de l'échange et du volontariat (une vingtaine à ce jour), mobilisant une cinquantaine de bénévoles actifs, des associations locales et les municipalités.

Dans le cadre de l'appel à projet régional d'expérimentation culturelle de territoire, l'équipe de l'association Juin Jardins propose en 2018-2019 de s'associer à l'action de valorisation du bois et de la forêt menée par le PETR Grand Quercy et de renforcer le volet culturel et artistique dans les jardins paysage en identifiant 3 axes de création participative autour de la forêt et du bois :

- Faire art de tout bois
- La forêt dans le conte (écriture/lecture)

Chaque thématique sera expérimentée dans les villages dans le cadre de réunions préparatoires, d'ateliers participatifs, de rencontres pédagogiques, de conférences. Elles donneront lieu (ou pas) à des créations in situ, des performances et du spectacle vivant ouverts à tous publics.

En cours de réflexion, l'association Juin Jardins propose d'associer le parcours des jardins paysage aux résidences d'artiste des Maisons Daura, de l'Atelier des Arques et de l'écomusée de Cuzals.

Le vieux peuplier se transforme en immeuble dans lequel cohabitent tous genre de personnage.



:: Les artistes dans les jardins paysage ::

Alice Freytet, Alice dans les jardins

Installations, dessins, création de jardins

Villages des jardins paysage, jardins de Terre-Rouge et de la Croix de Fer, Le Chai

Du 31 mai au 30 juin dans les jardins de Cahors

Toute l'année dans les jardins paysage



Formée, entre autres, à l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage, Alice Freytet, plasticienne paysagiste, entretient une relation intime et sensible avec le paysage, par une démarche artistique simultanée de la marche et du dessin. Elle dessine le paysage en marchant et les rencontres qu'elle fait nourrissent sa création et sont autant de prétextes à l'échange et au dialogue avec les habitants et les autres marcheurs. Sa démarche artistique et paysagiste - toujours rechercher l'harmonie entre les individus, l'ingéniosité de la nature, les symbioses existantes entre les plantes – façonne le paysage comme une nature qui s'invente. Pour Cahors Juin Jardins, Alice Freytet intervient dans les jardins paysage sur le territoire en accompagnant les participants dans la réalisation de leur projet artistique et/ou botanique ; dans les quartiers en initiant familles et enfants à la création de jardins partagés et en illustrant les contes de la cuisine des jardins.

Bastien Lemaître, *Titre à venir*

JARDIN PAYSAGE DE BELFORT-DU-QUERCY

Faire art de Tout bois

Expérimentation culturelle de territoire

Artiste protéiforme et autodidacte, passionné par l'espace qui nous entoure, même à des années lumière, Bastien Lemaître cultive des centres d'intérêt multiples, principalement tout ce qui a trait au vivant et à la nature. Depuis quelques années, il développe une création proche du land art et peint des paysages avec un souci impressionnant du détail, de la lumière, de l'ombre et du reflet. Dans le cadre du projet d'expérimentation culturelle Faire art de tout bois, il propose de créer avec les habitants du village de Cabrerets une forêt où l'artifice fait œuvre de tuteur à une nature en danger.



Xavier Rèche, *Titre à venir*
JARDIN PAYSAGE DE CABRERET
Faire art de Tout bois
Expérimentation culturelle de territoire

Xavier Rèche vit et travaille à Bordeaux et dans le Tarn-et-Garonne. Il enseigne, collabore à des projets artistiques divers (musique, architecture, médiations), réalise des œuvres de grandes dimensions (Barrages, Clôtures, Grilles d'eau, Volière, Pièce d'excavation). Sa démarche procède d'une « exploration des alentours » : observer les propriétés d'un paysage, composer avec l'imaginaire du lieu et ses perspectives narratives, par des installations ponctuelles d'œuvres souvent éphémères. La présence du matériau bois dans son œuvre est prégnante, sans doute en raison d'un long compagnonnage avec la nature, la forêt et les arbres lors de ses randonnées.



Nicolas Rodrigues, *Titre à venir*
JARDINS PAYSAGE DE BOUZIES
Faire art de Tout bois
Expérimentation culturelle de territoire

Formé aux métiers du bois et invité à de nombreuses collaborations internationales, Nicolas Rodrigues navigue depuis plusieurs années à la lisière de l'installation, de l'architecture, du design et de l'art contemporain. En 2018, Nicolas Rodrigues était invité en résidence au lycée des Territoires du Montat et en production à Cahors. Il poursuit son intervention autour du bois en participant cette année à la réalisation d'une œuvre collaborative avec les habitants du village de Belfort-du-Quercy.



Et aussi...

Cornelia Konrads (square Olivier de Magny) ; Mireya Samper (Jardin paysage de Bégoux), Laurent Reynes (sentier d'art de Bouziès dans le cadre des jardins paysage et au Lycée des Territoires de Cahors-Le Montat dans le cadre de la résidence 2017), Nicolas Rodrigues (Lycée des Territoires de Cahors-Le Montat dans le cadre de la résidence 2018).

::: Les collaborations interrégionales :::



Soucieuse de mutualiser les affinités électives entre les différentes structures liées à l'art, au paysage et aux enjeux environnementaux, l'association Juin Jardins multiplie les collaborations interrégionales

- En s'associant au Centre des Arts Plastiques Fernand Léger de Port de Bouc et au Musée de site gallo-romain Villa Loupian autour d'une communication mutualisée (flyer, édition) relative à l'accueil de l'artiste Anaïs Lelièvre par ces trois structures sur les thématiques de l'éclatement (Des marches, Démarches-FRAC PACA 2019), du patrimoine et de la nature. A Cahors, dans le cadre des 900 ans de la cathédrale Saint-Etienne, Anaïs Lelièvre présentera l'oeuvre renouvelée Pinnaculum, créée en 2018 à l'invitation du musée des Augustins de Toulouse.

- Dans le cadre de la résidence d'artiste DRAC DRAAF au lycée des territoires de Cahors-Le Montat et de l'invitation faite à l'artiste Lucie Laflorentie, Cahors Juin Jardins entreprend de tisser des liens avec le Centre d'art et de nature de Vassivière (voyage pédagogique le 28 novembre 2018) et le lycée d'horticulture art et nature de Brive Objat (voyage pédagogique et participation au festival)

- L'association Juin Jardins se joint à la réflexion interrégionale du projet artistique et culturel de territoire Fenêtres sur le paysage, mené par Derrière Le Hublot en partenariat avec le Parc naturel régional des Causse du Quercy dans le cadre de la création d'oeuvres d'art-refuge sur le GR®65 des chemins de Saint-Jacques de Compostelle, souhaitant développer un projet artistique ambitieux de coopération inter massif et/ou européen avec les acteurs culturels territoriaux traversés par cet itinéraire.

::: Les Jardins secrets :::

A Cahors, le fleurissement est un véritable art de vivre et de séduire. Cette créativité, maintes fois reconnue aux niveaux national et international, a donné naissance, en 2002, à une initiative inédite : les Jardins secrets de Cahors.

Témoins d'une histoire plusieurs fois séculaire, les Jardins secrets sont rapidement apparus comme une manière très originale de traiter les espaces verts urbains dans le monde de l'horticulture française. Installés dans la partie médiévale de la ville et au pied du pont Valentré, ils valorisent une histoire et un patrimoine particulièrement riches. Conquérant des espaces en friche, peu entretenus ou laissés à l'abandon, d'inspiration, médiévale, marocaine ou renaissance, ils permettent au public de découvrir les plantes cultivées au Moyen Age, tout en offrant une approche très contemporaine de la mise en valeur des espaces verts.

Plus récemment, par l'intermédiaire d'événements comme le festival Cahors Juin Jardins ou Regards Vert sur ma Ville, des animations nombreuses et éclectiques ont permis de donner d'avantage de vie à ces jardins secrets et ont offert aux Cadurciens et aux visiteurs l'opportunité de s'en emparer plus résolument.

Récompensés par l'attribution du label « Jardin Remarquable » par le ministère de la Culture depuis 2006, les Jardins Secrets sont ainsi devenus de véritables ambassadeurs de la ville.

::: Nos partenaires :::



- Ville de Cahors
- Grand Cahors
- Département du Lot
- Région Occitanie
- DRAC DRAAF Occitanie
- DDCSPP CGET
- Parc Naturel Régional des Causses du Quercy
- PETR Grand Quercy
- FRAC Midi-Pyrénées
- Galerie WAM
- Les Docks, Scène de musiques actuelles
- Carrefour des arts et des sciences
- Centre d'art Fernand Léger de Port-de-Bouc (Région PACA)
- Musée de site Gallo-Romain Villa Loupian (Région PACA)
- Musée des Augustins
- Bernier Service
- Gaec Les senteurs du Quercy
- Gamm Vert
- Plantes et Cie
- Lot Habitat
- Association 900 ans de la Cathédrale Saint Etienne
- Le Chai (Auberge de jeunesse de Cahors)
- Ciné+
- Cinéma le Quercy
- Association Coeur de forêt
- Lycée des Territoires de Cahors - Le Montat
- Lycée art/nature de Brive Objat/Voutezac (Région Limousin)
- Paysage et Patrimoine sans frontières
- CEEIS Cada du Lot
- Radio FMR à Toulouse
- Naturactive