



Mardi 19 octobre 2021 - 20h

Duo de guitares, *Musique espagnole*

Mardi 16 Novembre 2021 - 20h

Octuor de Franz Schubert

Mardi 8 février 2022 - 20h

Quartet Stix and strings, *Jazz*

Mardi 22 mars 2022 - 20h

Le souffle des origines, Création poétique

Mardi 12 avril 2022- 20h

1 - *Appococacollapepsicologie,*

Frapèze et Sons

2 - *Tom ZE : Urgence didactique*

Mardi 17 mai 2022 - 20h

La Reine des Aveugles III

La Femme à l'œil cassé, Chanson

Les concerts du
Mardi

Proposés par les professeurs du Conservatoire

2021 - 2022

ÉDITO

Les Concerts du Mardi, un lien fort avec l'équipe pédagogique du Conservatoire.

A Cahors, les amateurs de musique ont la chance d'avoir une double programmation : la saison musicale et les concerts du mardi. L'une invite des artistes de renommée internationale, l'autre met en lumière des professeurs du conservatoire de musique du Grand Cahors. Les concerts du mardi donnent ainsi rendez-vous au public pour découvrir le talent de celles et ceux qui se consacrent à l'enseignement de leur art avec passion. Souvent membres d'une formation, ils endossent ce soir-là, le costume de scène. Derrière l'enseignant, apparaît un musicien, interprète de grandes œuvres ou un artiste en création. Pour les élèves, les familles, les amis, la soirée est une rencontre, un moment intense de partage et d'émotion, quel que soit le registre.

José TILLOU

Vice-président du Grand Cahors en charge de la culture

Les concerts du **Mardi**

Mardi 19 octobre 2021 - 20h

Musique espagnole, guitare et percussions.



Plusvenues_GrandCahors

Voici un concert aux couleurs flamencas autour de morceaux traditionnels : solea , buleria , tientos, mais également d'œuvres composées par quelques grands maîtres guitaristes de ce style comme Paco Pena, Esteban Sanlucar.

Kévin Papillon, guitare classique
Mathieu Teteu, pandeiro : percussion brésilienne d'origine arabo-andalouse.

Mardi 16 novembre 2021 - 20h

Octuor de Franz Schubert

Plasvenes, GrandCahors



16 avril 1827, Schubert entend pour l'unique fois de sa vie au Rotel Igel à Vienne, son octuor, écrit pour les cordes et les vents. C'est l'un des rares succès du vivant du compositeur. L'œuvre, écrite en 1824, répond à une commande du comte Troyer. Il souhaitait une pièce dans l'esprit du septuor de Beethoven.

L'*Octuor* est aussi exubérant et truculent que le quintette *la Truite*. Comme souvent chez Schubert, l'œuvre dissimule, dans un discours musical divertissant, une architecture complexe et une poésie du désespoir. A quelques mois de sa disparition, alors qu'il se sait condamné par la maladie, le compositeur s'enivre de sonorités brillantes, de la virtuosité des solistes de son orchestre symphonique miniature. Dans cette œuvre lumineuse, il s'offre pour peu de temps encore, l'illusion de l'insouciance.

Véronique Vermeeren, violon / Olga Ducasse, violon / Jean-François Salies, alto / Christelle Costes, violoncelle / Gilles Thibault, clarinette / Jean-Louis Barriac, cor Mathias Leclair, basson / Alain Fourcade, contrebasse

Mardi 8 février 2022 - 20h

Quartet Stix and strings, Jazz

Stix and strings



Le quartet est né en 2018 d'une rencontre entre le guitariste Alain Bouvelle et le vibraphoniste Sylvain Calmon. Un bon feeling passe entre ces deux passionnés de jazz et l'idée germe de réunir leurs cordes et baguettes autour d'un projet musical. Ils font appel à Guillaume Gendre et Carsten Weinmann pour en assurer la rythmique, musiciens expérimentés, très polyvalents et qui se connaissent très bien.

A l'origine, l'objectif est de mettre en lumière les maîtres du vibraphone en restituant leur répertoire : Lionel Hampton, Milt Jackson, Mike Mainieri, Gary Burton, Dave Samuels... Mais l'aventure évolue vers les chemins plus créatifs : des compositions originales proche du jazz contemporain, où la guitare et le vibraphone font naître un univers sonore particulièrement riche. Sur ce terrain de jeu, balisé par une rythmique implacable et complice, les idées et le jazz s'expriment dans l'émotion et la force.

Sylvain Calmon, vibraphone / Alain Bouvelle, guitare / Guillaume Gendre, contrebasse / Carsten Weinmann, batterie

Mardi 22 mars 2022 - 20h

La souffle des origines, création poétique



Le *Souffle des Origines* est une création musicale qui a vu le jour en 2021, sur les causses du Lot. A travers les instruments à vent primitifs et organiques de Guillaume Roussilhe, les instruments électroniques de David Reynier et les textes poétiques de Cathy Garcia Canalès, se raconte une histoire illustrée de compositions, d'improvisations et de paysages sonores. Et quelle histoire !

Guillaume Roussilhe, flûtes, clarinettes en bambou, roseau, os et autres matériaux, saxophone, cornemuse, senza, cailloux... / David Reynier : kaossilator, kaosspad, ipad / Cathy Garcia Canalès : voix et textes

Mardi 12 avril 2022 - 20h

1^{ère} partie, *Appococacollapepsicologie, Trapèze et sons*

Un pêle-mêle d'idées reçues où tout se mélange, peur, espoir, non-action, réaction, fuite écologique, nihilisme post-Wagnérien... On ne comprend plus rien, et c'est bon. Infox ou intoc' ? Entre impro et mauvaise volonté, c'est en l'air que ça se passe.

Jennifer François, trapèze / Mathieu « Tétéu », guitare & sons

Invité, Thomas Ranck, guitare & co

2^{ème} partie, « Tom ZE : Urgence didactique »



Protagoniste et créateur du mouvement tropicaliste brésilien, poète en colère et compositeur engagé, musicien multi-instrumentiste.... parler de Tom ZE se fait en musique.

Des morceaux phares ou méconnus sous un angle nouveau, des racines populaires brésiliennes dézinguées par des courants artistiques européens ... du rock, du slow, de la variété de mauvais goût, même de la country... de quoi rendre le génie plus furieux encore !

Mathieu « Tétéu », guitare & co / Christophe Gratien, batterie

Mardi 17 mai 2022 - 20h

La Reine des Aveugles III, *La Femme à l'œil cassé*, Chanson



La Reine des aveugles, comme son nom ne l'indique pas, n'y voit que d'un œil. Elle porte un bandeau sur l'œil droit. Elle tient du devin, de l'éclopée, du bouffon, du pirate, et de la visionnaire. Si elle est Reine, c'est pour l'élégance du geste, au reste elle a égaré sa couronne depuis belle lurette. Son royaume, c'est l'autre, le voisin, le cabossé, l'enfant, la femme, la rue, les chemins, et les mots qui s'amuse à brouiller la piste. La Reine des Aveugles chante l'amour, la mort, le temps qui n'en finit pas de passer, la vie des gens ; elle aime la chute libre, la satire, la provocation, l'autodérision, et la tendresse. Côté musique, cela risque de faire un peu de bruit, parce que La Reine aime bien jouer aussi pour les voisins.

Emilie Perrin, chant, écriture, conception / Musiciens(nes) : distribution en cours à l'heure de l'impression de ce document.

Lieu : Auditorium du Grand Cahors, 20h.

Tarif unique : 5 €, placement libre.

Billetterie Auditorium du lundi au vendredi
de 15h à 18h en période scolaire et le soir du concert.

Informations au 05 65 24 09 10.

Programme sous réserve de modifications.

Licences : L-R-21-1694 et L-R-21-1708